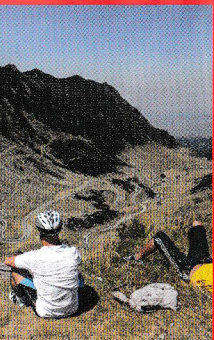


## 10 de los más bellos lugares de Rumanía



- Bucarest, capital de Rumanía ► 19-41
- Brașov ► 112
- Sighișoara ► 119
- Sibiu ► 123
- Timișoara ► 149
- El Delta del Danubio ► 85
- Las iglesias fortificadas de Transilvania ► 116, 117, 122, 130
- Las iglesias de madera de Maramureș ► 161
- Las iglesias con frescos exteriores del norte de Moldavia ► 100
- Iași ► 94



# Rumanía

Todos los derechos de la presente guía pertenecen a la editorial AdLibri.

La reproducción íntegra o parcial de los textos o de las fotos es posible sólo con el previo acuerdo escrito de la editorial AdLibri.

La editorial se propone ofrecer a sus lectores informaciones completas y actuales. Sin embargo, estamos concientes de que entre el momento de la publicación de esta guía y el de la compra de la misma puedan surgir ciertas modificaciones de los datos presentados. Nos disculpamos por las eventuales inadvertencias y les agradecemos de ante mano si las señalarán. Les agradecemos cualquier observación e información acerca de la presente guía.

#### Descripción CIP de la Biblioteca Nacional de Rumania

**Rumania** / texto: Mariana Pascaru; versión española: Lucia Mănuș, Valeriu Radulian; fotos: Florin Andreescu – București: Ad Libri, 2019  
ISBN 978-606-8050-95-9

I. Pascaru, Mariana (text)

II. Mănuș, Lucia (trad.)

III. Radulian, Valeriu (trad.)

IV. Andreescu, Florin (foto)

913

## SIMBOLOS

✉ dirección

☎ teléfono

🕒 horario

📍 tarifas

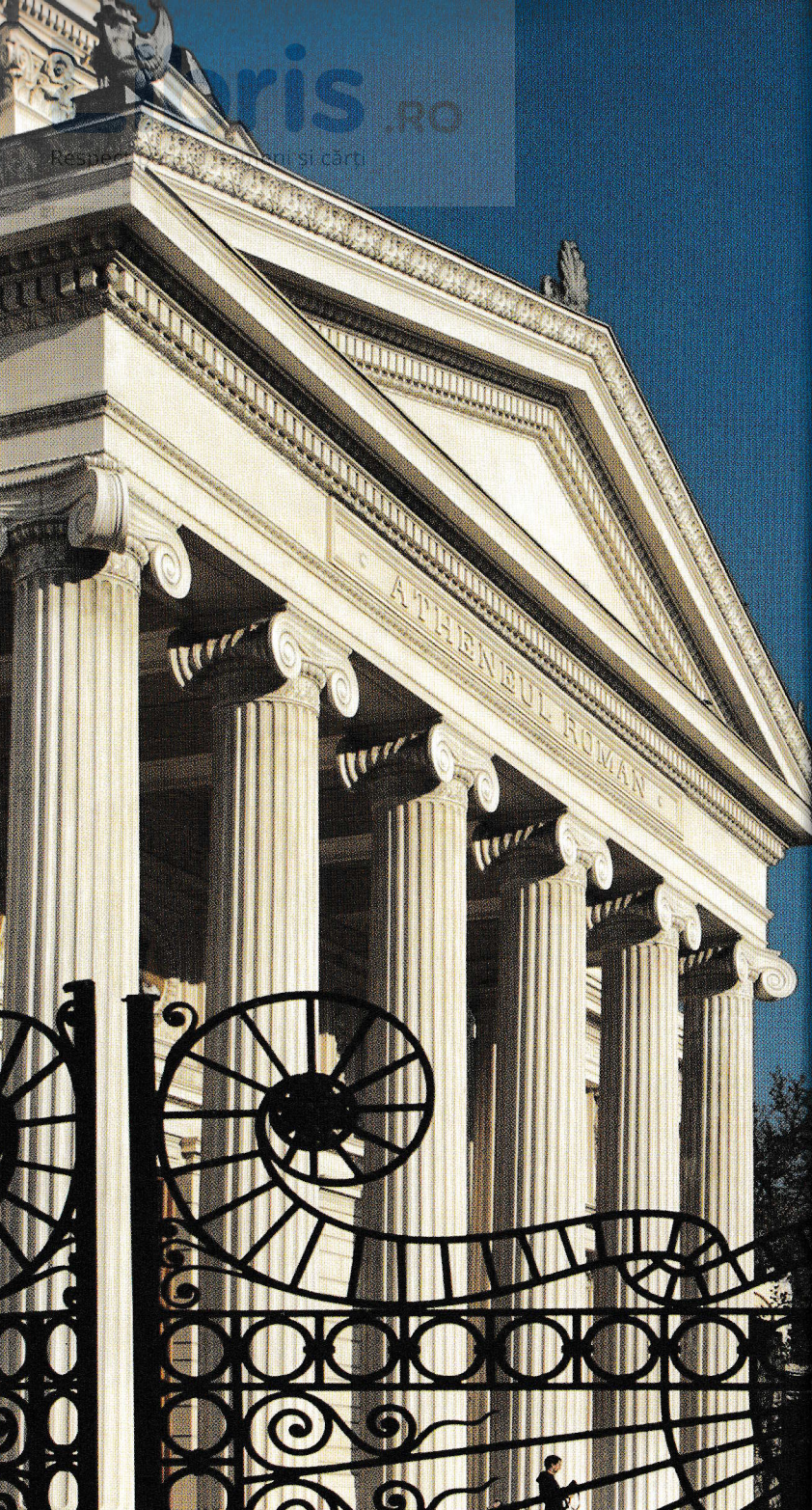
🚏 ruta de autobús / tranvía más cercana

➤ indica la página donde encontrarás una descripción más completa

# Contenido

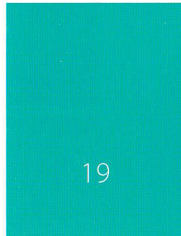
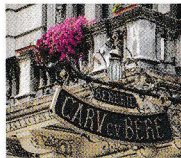
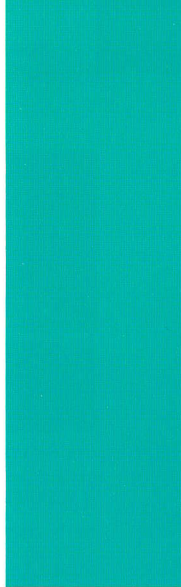
■ <b>¡Bienvenidos a Rumanía!</b>	5
Introducción	6
Referencias históricas	8
10 de los más bellos lugares de Rumanía	11
10 de las más interesantes experiencias rumanas	14
■ <b>Bucarest, capital de Rumanía</b>	19
■ <b>Valaquia y Oltenia</b>	43
■ <b>Dobrogea y Delta del Danubio</b>	71
■ <b>Moldavia</b>	91
■ <b>Transilvania</b>	109
■ <b>Banato y Crișana</b>	143
■ <b>Maramureș</b>	159
■ <b>Recomendaciones e informaciones útiles</b>	166





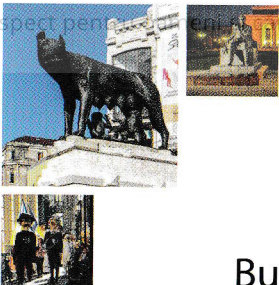
# Bucarest, capital de Rumanía

Palatul Parlamentului (Palacio del Parlamento)	21
Museo Nacional de Arte Contemporáneo	22
Piața Unirii (Plaza de la Unión)	22
Centro Viejo	23
Curtea Veche (Corte Vieja)	24
Las calles comerciales	24
Monasterio Stavropoleos	25
Caru' cu bere (Carro con Cerveza)	26
Pasaje Macca-Villacrosse	26
Calea Victoriei (Calle de la Victoria)	27
Museo Nacional de Historia de Rumanía	27
Plaza de la Revolución y Plaza George Enescu	28
Museo Nacional de Arte de Rumanía (ex Palacio Real)	29
Ateneul Român (Ateneo Rumano)	31
Plaza de la Universidad/21 de Diciembre de 1989	32
Jardín Cișmigiu	33
Palacio Cotroceni	33
Museo del Campesino Rumano	34
Arco de Triunfo	35
Parque Herăstrău	36
Museo de la Aldea	37
Alrededores de la capital	38
Lago Snagov	38
Lago y Monasterio Căldărușani	39
Lago y Monasterio Cernica	39
Lago y Monasterio Pasărea	39
El Palacio Mogoșoaia	40
Comana	41



Página anterior: Ateneo Rumano, la más bella sala de conciertos de música clásica de la Capital.

Respect per



## Bucarest, capital de Rumanía

Transformado de modo espectacular después del período gris de la transición y de la opresiva dictadura comunista, Bucarest es hoy en día más trepidante que nunca. La nueva generación de hipsters encontró la vía para salir de la trampa de la evocación nostálgica e ineficaz del Pequeño París de la Belle Époque y del bloqueo del traumatizante período comunista, para reinventar Bucarest como lugar de experimentos y acontecimientos no convencionales. Parecido al Pequeño Berlin, dicen algunos, con una vida nocturna muy agitada que le trajo la fama de destino europeo de clubbing.

Si comparamos el Bucarest de antes de 2007, el año de la adhesión de Rumanía a la UE, con el de hoy, tendríamos la sorpresa de descubrir que se trata de completamente otra ciudad en muchos sentidos. Y el cambio se nota mucho más en el Centro Viejo, antes vacío y desolador, y ahora frenético y lleno de vida a cualquier hora, día y noche. Fue acondicionada la Plazoleta Colțea, lugar donde tienen lugar conciertos de música clásica los fines de semana en verano, fue alargada la zona de las estatuas de la Plaza de la Universidad y fue creado un aparcamiento subterráneo, fue modernizado el Teatro Nacional y aparecieron numerosas street art. Hubo una verdadera explosión de los teatros independientes por el aumento del número de las pequeñas compañías y de los espacios que los albergan, y la idea de convertir espacios industriales en centros culturales comenzó a ganar terreno. Aparecieron varios espacios alternativos que funcionan como “nudos culturales” – verdaderas “islas urbanas” conquistadas por los jóvenes creadores. En la primera parte del verano, cuando las noches blancas se suceden incesantemente (la Noche de los Museos, la Noche de los Institutos Culturales, la Noche de las Galerías, la Noche de la Literatura Europea, la Noche de las Películas Cortas, la Noche de las Películas Rumanas, etc.), Bucarest conoce una verdadera efervescencia cultural, seguida por numerosos festivales urbanos.

### PALATUL PARLAMENTULUI (PALACIO DEL PARLAMENTO)

www.cic.cdep.ro  
 ☎ Calle Izvor, 2-4 ☎ 0733.558.102,  
 0733.558.103 ☎ diario: 10-16 (de noviembre a  
 febrero), 9-17 (de marzo a octubre). Solamente  
 tours guiados y con reserva anticipada por  
 teléfono a los números mencionados o por  
 correo electrónico: cic.vizite@cdep.ro 📄 Tour  
 normal: 40 lei. Tour normal + subterráneo: 45 lei.  
 Entrada gratuita para niños menores de 6 años.

Bucarest era antaño una ciudad con colinas, con muchos jardines y espacios verdes. Las cosas cambiaron significativamente a raíz de “los gigantescos planes” de urbanización de “la época de oro” de la dictadura de Ceaușescu. Las Colinas Spirii, Uranus y Mihai Vodă cayeron víctimas de la así-llamada sistematización comunista. Un barrio entero, con casas viejas, iglesias, monasterios y otras instituciones (entre ellas el Hospital Brâncovenesc, Halele Unirii, los Archivos Nacionales, el estadio República, el Museo Militar Central, la Opera/el Teatro Regina María), fueron demolidos, y algunas colinas fueron niveladas. La Corte Quemada de Alexandru Ipsilanti (siglo XVIII) y su sitio arqueológico (que cubría el período del paleolítico hasta nuestros días) desaparecieron. En su lugar fueron erigidos el grandioso Centro Cívico y el gigantesco Palacio del Parlamento, siendo en la actualidad como símbolo de la megalomanía de Ceaușescu.

Una construcción colosal de 330.000 m<sup>2</sup>, la segunda del mundo como tamaño después del Pentágono, el Palacio del Parlamento (conservado en la memoria de muchos bucarestinos como la odiosa Casa del Pueblo) fue construido entre 1984 y 1989 en Dealul Spirii para alojar las sedes de la Presidencia, del Comité Central del Partido Comunista y de algunos ministerios. Las dimensiones exageradas, la opulencia de las decoraciones interiores y la falta de un estilo unitario le trajeron numerosas críticas. Y el colmo de los colmos, hoy en día es uno de los más visitados destinos turísticos de la Capital.

Después del golpe de estado de 1989, los trabajos fueron interrumpidos, la construcción siendo hasta el presente finalizada en un 85-90%. El edificio de 84 m de alto (12 niveles) y una profundidad de 92 m (8 niveles subterráneos), con 21 cuerpos, alberga las sedes de la Cámara de Diputados, el Senado, el Centro Internacional de Conferencias, la SECI (Iniciativa de Cooperación en el Sudeste de Europa), el SPOC (Secretariado de la Lucha contra el Crimen Organizado), el Museo Nacional de Arte Contemporáneo/MNAC (►22) y el Museo de los Trajes Populares de Rumanía. Cuenta con más de 400 despachos, decenas de salas de conferencias (dos con una superficie de más de 2.000 m<sup>2</sup>) y salones de recepción.



Foto: El Palacio del Parlamento

Re Los interiores son ricamente decorados con mármol y mucho oro, esculturas, mozaicos, brocados, tapicerías, alfombras de dimensiones gigantesas tejidos con hilos dorados, candelabros y lámparas de cristal. La más suntuosa es la Sala de la Unión (2.200 m<sup>2</sup>), con una capacidad de mil plazas, alumbrada por un candelabro con 7.000 bombillas, que pesa 3 toneladas; solamente la alfombra de esta sala pesa 14 toneladas. En estas salas y salones (que se pueden alquilar) se organizan numerosas conferencias, simposios, seminarios, exposiciones y otros acontecimientos. Una parte de este gigantesco palacio es accesible para los turistas, que pueden visitarla en grupos organizados con guías que hablan idiomas de circulación internacional. Es importante saber que se permite el acceso en base a un acto de identidad (documento de identidad o pasaporte) y es recomendable hacer reserva, dado que las visitas son guiadas y cada grupo está limitado a 40 personas.

Delante del Palacio se abre la amplia **Plaza de la Constitución**, donde se organizan espectáculos, desfiles, conciertos y ferias y donde cada año se festeja con mucho fasto el Año Nuevo. De aquí parte la **Avenida de la Unión** (ex Victoria del Socialismo), proyectada según el modelo de Champs-Élysées de París. La grandiosa arteria con muchos pozos artesianos de piedra asegura el enlace con la Plaza de la Unión.



Abajo: Sala de los Derechos Humanos, el Palacio del Parlamento

## MUSEO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MNAC)

www.mnac.ro

✉ Calle Izvor, 2-4, entrada E4 – Palacio del Parlamento. Acceso desde la calle 13 Septembrie

☎ 021.3139115, 021.3189137 🕒 miércoles-domingo: 10-18 🧑 10 Lei (5 Lei, niños)

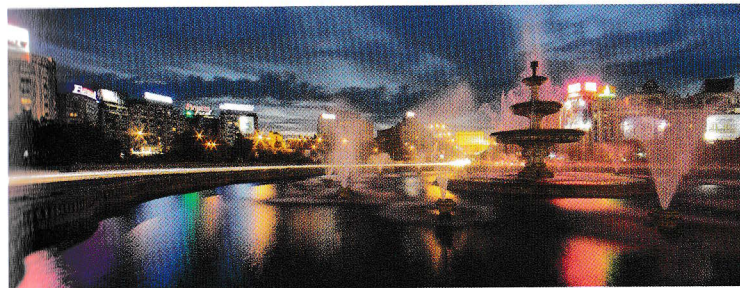
Además de las secciones del Palacio del Parlamento (►21) incluidas en las visitas clásicas guiadas, podrán visitar también el ala del oeste, que alberga el Museo Nacional de Arte Contemporáneo, uno de los más provocadores proyectos que animó la vida cultural bucarestina después de 1989. Aprovechando un espacio que era el símbolo del período del totalitarismo comunista, el MNAC logró “exorcizarlo” e incluso haciéndolo atrayente. Con el paso del tiempo, el museo llegó a ser un ejemplo de “habitat postcomunista”. Artistas, curadores y críticos de arte iniciaron partenariados con instituciones mundias que fomentan y apoyan el arte contemporáneo. Concebido sobre el principio *work in progress*, el MNAC llegó a ser rápidamente un espacio del diálogo entre las artes, estimulando la dinamización del discurso artístico, la interactividad, la implicación mayor del público en los proyectos multimedia (que integran experimentos video, foto, arte digital, etc.) desarrollados en el generoso espacio del museo, que se extiende en cuatro niveles.

## PIAȚA UNIRII (PLAZA DE LA UNIÓN)

🚊 tranvías: 15, 27 y 30; autobuses: 104, 123, 124, 312 y 385; metro (Estación Piața Unirii)

Flanqueada en el presente por el inexpresivo edificio de la tienda universal Unirea (relanzada como Unirea Shopping Center) y por bloques de viviendas de tipo soviético de 8-10 pisos cuyo frente está interrumpido sólo en la cercanía de la Posada de Manuc, y atravesada por la Avenida de la Unión (ex Victoria del Socialismo), con numerosos pozos

Siguiente página: Plaza de la Unión



artesanos de dudosa estética, la Plaza de la Unión (Piața Unirii) es el resultado de los grandiosos planes de urbanización comunista. Desde luego, en la lejanía se puede ver la silueta aplastadora del Palacio del Parlamento, símbolo de la megalomanía de Ceaușescu.

A pesar de su estatuto de plaza, ningún elemento de este lugar aglomerado, caótico y poco acogedor nos hace pensar en ella. Quizás el espacio verde de los pozos artesianos pueda invitarles a hacer un alto, pero a causa del ruido el pequeño placer puede transformarse rápidamente en irritación. Esperamos que los urbanistas del futuro logren transformar la fea Plaza de la Unión en un espacio agradable y armonioso y conferirle la identidad y la vocación de centro comercial, tal como aparece en las viejas postales.

## CENTRO VIEJO

La ciudad de Bucarest se formó alrededor de la Corte Vieja (►24) a orillas del Dâmbovița, siendo extendida y consolidada en el siglo XV por Vlad Țepeș (Vlad el Empalador), quien estableció aquí su residencia principesca (1458-1462). Durante su reinado, la ciudad fue atestiguada por primera vez en un documento del 20 de septiembre de 1459. Bajo el reinado de Matei Basarab (1632-1654), la ciudad floreció a pesar de las numerosas vicisitudes (incendios, sequías, invasión tártara, epidemias de peste, etc.). Matei Basarab reconstruyó la Corte Vieja, transformándola en un palacio muy elegante para aquella época, desgraciadamente destruido en el incendio de 1660. Solamente después de 1659, cuando llegó a ser capital permanente de

Valaquia, Bucarest comenzó a extenderse y desarrollarse.

En 1798, el terreno de la Corte Vieja fue parcelado y puesto en venta, siendo comprado por comerciantes y artesanos, que construyeron casas con tiendas y talleres, creando así el antiguo barrio comercial de la ciudad, conocido bajo el nombre de Lipscani, según el nombre de la más importante calle de la zona. Fueron acondicionadas calles orientadas en la dirección este-oeste (las calles Gabroveni, Covaci, Franceză) o norte-sur (Strada Soarelui, que pasa por la Corte Principesca), así como pasajes para hacer el enlace entre las pequeñas calles. Bucarest se convirtió rápidamente en un importante y atrayente centro comercial, situado en la encrucijada de los caminos entre el Occidente y el Oriente, lo que llevó al desarrollo sin precedentes de los oficios y los gremios. Se ganaba mucho con el comercio interno y externo. La aparición del Puente Mogoșoaia (Calea Victoriei ►27) en 1792, durante el reinado de Constantin Brâncoveanu, así como el desarrollo de la zona del oeste de esta importante arteria donde construyeron casas suntuosas los boyardos ricos y donde apareció el gran almacén Lafayette (Victoria), contribuyeron también al florecimiento de la zona.

Alrededor de los años 1900, el barrio comercial conoció una transformación mayor, siendo transformado en un verdadero centro financiero-bancario. En la Avenida Victoria apareció el Palacio de la Casa de Ahorros (CEC), y en la cercanía de la calle Lipscani, el Palacio de la Sociedad de Seguros Dacia. Se construyeron imponentes sedes de bancos, realizadas por los mejores arquitectos del tiempo, agrupadas

Res: alrededor del palacio al estilo neoclásico francés del Banco Nacional de Rumanía (1884-1890): el Banco de Descuento (1898), el Banco Bercovitz (1903), el Banco Comercial Rumano (1906), el Banco Franco-Rumano, el Banco Chrissoveloni (1920). En 1913 en Bucarest existían 200 bancos. A raíz de la instalación del regimen comunista, la zona decayó completamente. Las propiedades privadas y las empresas fueron nacionalizadas, de este modo los bancos y las sociedades de seguros siendo liquidados y los comerciantes privados, estando obligados a renunciar al comercio. Todo era centralizado, todo era propiedad estatal bajo el control del partido único. La más inédita, pintoresca y bella zona bucarestina desapareció en aquel entonces.

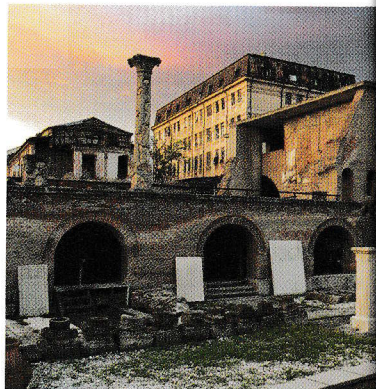
Las casas del centro histórico llegaron a ser viviendas sociales para familias de gitanos, con el fin de borrar los recuerdos "burgués-terratenientes". En un momento inesperado fueron salvadas, siendo declaradas monumentos históricos, y recuperaron su brillo de antaño a raíz de amplios trabajos de restauración iniciados en 2007. Son casas típicas de mercaderes, que tenían en la planta baja comercios y en el piso de arriba la vivienda; la decoración de la fachada, aunque unitaria, refleja este doble estatuto: la planta baja sin decorados, mientras que el nivel superior llama la atención.

La zona se encuentra día y noche, cada día de la semana, en continua ebullición, siendo del agrado de los fiesteros y los turistas que acuden aquí.

### Curtea Veche (Corte Vieja)

www.muzeulbucurestiului.ro  
 Calle Franceză, 21-23 ☎ 021.3140375

Los vestigios de la Corte Vieja son conservados desde 1972 en un museo, que exhiben ruinas de la ciudadela del siglo XV, un fragmento del muro de piedra del período del reinado de Vlad Ţepeş y paredes de cantos de ríos y losas de piedra entre filas de ladrillos.



### ¿SABÍAN QUE...?

*En los últimos decenios del siglo XVIII, la Corte Principesca de Bucarest, abandonada a raíz del incendio de 1718 y del terremoto de 1738, estaba comparada con la parisina Corte de los Milagros (Cour des Miracles). Entre sus ruinas se alojaban los vagabundos, los ladrones y los malhechores de la capital, llamados en broma "Príncipes de la Corte Vieja". Esta expresión empezó a utilizarse con el sentido de "vagabundo", "persona sin ocupación".*

### Las calles comerciales

Un destacado conjunto urbanístico, el Centro Viejo sigue conservando muchos de sus elementos característicos iniciales, el de centro comercial. Los edificios-tiendas situados en línea, con fachadas a las calles. Los edificios tienen formas de L, U o I, con un lado estrecho (de unos 3 m) a la calle, para ahorrar el espacio, el resto del cuerpo de la casa siendo desplegado por su longitud. Tenían doble funcionalidad: en la planta baja se encontraba la tienda o el taller, y en el piso de arriba, la vivienda. Claro está, pocas casas siguen conservado inalterado este aspecto a lo largo del tiempo (Smârdan no.17, Calle Franceză no.30). En la mayoría de los casos, las fachadas de los edificios conocieron modificaciones, en función de la moda del tiempo, el piso de arriba, de

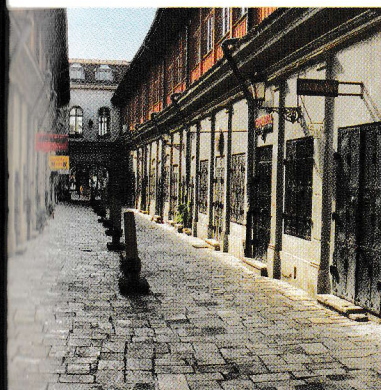
la vivienda, estaba ricamente decorado, en distintos estilos, para diferenciarse del nivel de la tienda: Lips cani no.21 (estilo neoclásico), no.63-65 y 72-74 (Art Nouveau), Şelari no.22, Franceză no.40 y 68, Smârdan no.20, etc.

**La calle Lips cani** – llamada "Gran Vía de la Corte Principesca" – sigue conservando las tiendas de los mercaderes que traían mercancías de la ciudad alemana de Leipzig (en rumano, Lipsca).

**La Calle Smârdan** – llamada antaño "Callejuela de los alemanes" o "la Calle Alemana", porque aquí vendían sus mercancías los comerciantes alemanes y austríacos, fue empedrada alrededor de 1860, al igual que la Calle Francesa. El actual nombre data de 1878, en honor a las tropas rumanas victoriosas en la Guerra de Independencia, al igual que otras calles: Calea Victoriei (ex Puente Mogoşoia), Calea Rahovei y Calea Călărăşilor.

En **la Calle Gabroveni** – "la callejuela a lo largo del muro de la Corte Principesca" – se encontraban tiendas de mercaderes que traían paño de la ciudad búlgara de Gabrovo.

**La Calle Francesa** – conocida como "la Calle Principesca" o "la callejuela que lleva a la puerta de arriba de la Corte Principesca" – sigue conservando un notable conjunto arquitectural, con ejemplos del estilo ecléctico francés, neogótico, renacentista y Art Nouveau.



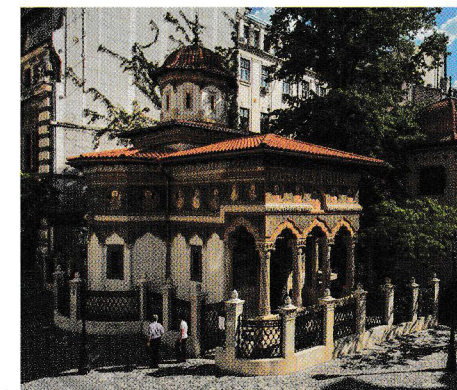
Izquierda: Hanul cu Tei (Posada con Tilos).

### Monasterio Stavropoleos

www.stavropoleos.ro  
 Calle Stavropoleos, 4 ☎ 021.3134747  
 Servicio religioso: lunes-sábado: 8, 18, 21 (servicio de la medianoche), domingo: 9:30, 18, 21 (servicio de la medianoche) ☎ Gratis

La pequeña iglesia Stavropoleos, escondida detrás del Museo Nacional de Historia, en la cercanía de la calle Lips cani, está considerada el más bello y representativo monumento de arte rumano brancovan tardío. Fue construida en 1724 como iglesia de posada por el archimandrita griego Ioanichie Stratonikeas, oriundo de Epir (Grecia), quien, dos años más tarde, fue nombrado mitropolit de Stavropolis ("la Ciudad de la Cruz"), título tomado también por la iglesia rumana. Como en muchos casos, la posada representaba una fuente de ingresos para el monasterio en cuyo recinto se encontraba. La decoración exterior del porche añadido en 1730, previsto con cuatro columnas, cinco arcadas polilobadas y barandilla, está tallada en piedra, sus motivos representando flores y plantas trepadoras, así como la escena bíblica de la *Lucha de Salomón con el león*.

Después del fallecimiento de su fundador, en 1714, el complejo se arruinó, y en 1886, la posada y los anejos del monasterio fueron demolidos. En 1904, el arquitecto Ion Mincu inició un programa de



Derecha: La Iglesia Stavropoleos

Restauración de la iglesia y del recinto de la vieja posada de Mahalaua Grecilor. Hoy en día, estos edificios albergan una biblioteca (en que se conservan manuscritos, impresos viejos en rumano, griego y eslavón, libros antiguos de música bizantina), un refectorio de convento, una sala de exposiciones y conferencias, así como las celdas de las monjas del monasterio Stavropoleos, que restauran los viejos libros e iconos. También aquí se encuentra una colección de iconos y viejos objetos religiosos, (que se puede visitar, pero con una llamada telefónica antes). La iglesia está famosa por su música de tradición bizantina que interpreta su coro (Grupo Sálmico Stavropoleos) en las misas, una música muy diferente de la que se puede escuchar en las iglesias ortodoxas rumanas. La música se canta en una sola voz, acompañada de un sonido alargado. En 2008, la iglesia volvió a su estatuto de monasterio, en el presente albergando un grupo de seis monjas y un cura (Iustin Marchiş).

Hay que visitar también el patio interior donde se encuentran lápidas del siglo XVIII, fragmentos de frescos y vestigios recuperados de las iglesias del centro de Bucarest demolidas durante el período comunista. Es una oasis de tranquilidad casi irreal.

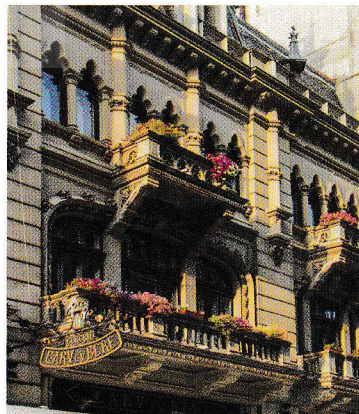
### Caru' cu Bere (Carro con Cerveza)

[www.carucubere.ro](http://www.carucubere.ro)

☒ Calle Stavropoleos, 5 ☎ 0726-282373

☑ lunes-jueves, domingo: 8-12, viernes-sábado: 8-2

Una de las pocas construcciones neogóticas de Bucarest, Caru' cu Bere (Carro con Cerveza) fue erigida entre 1875 y 1879 según los planes del arquitecto Zigfrid Kofczinsky. La imponente puerta de la entrada les introduce en el pasado, en una sala de gran refinamiento y elegancia, que reconstituye el ambiente de las cervecerías alemanas. El decorado del interior es al estilo romántico, con pinturas murales, vidrieras de colores, estucados, revestimientos de roble, elementos de herraje, candelabros, etc.



La atmósfera está animada por músicos y conjuntos de bailes folclóricos. El restaurante estaba frecuentado en el pasado por Mihai Eminescu e Ion Luca Caragiale, y a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, aquí tenían lugar cenáculos literarios, entre ellos uno dirigido por el poeta George Coşbuc. En el sótano fue acondicionada, al estilo tradicional rumano, una bodega, Caru' cu vin (Carro con Vino).

### Pasaje Villacrosse-Macca

Este elegante pasaje comercial en forma de herradura, cubierto de buhardilla de vidrio amarillo y decorado de bajorrelieves y estucados, fue construido en 1891 por Felix Xenopol en el lugar de la vieja posada Câmpineanu. Tenía el papel de hacer el enlace entre Calea Victoriei (no.16-20) y la calle Eugeniu Carada, donde se encuentra la imponente sede del Banco Nacional. En la planta baja hay espacios comerciales y en los pisos de arriba, viviendas. El pasaje tiene dos alas, una denominada en honor al catalán Xavier Villacrosse, arquitecto-jefe de Bucarest entre 1840 y 1850, y la otra lleva el nombre de su cuñado, Mihalache Macca. Aquí ha funcionado la primera bolsa de valores de la ciudad. Durante el período comunista, el pasaje llevaba el nombre de Bijuteria (Joyería), como se llamaba una tienda de la Calle Victoria.

Foto: Caru' cu Bere (Carro con Cerveza)

### CALEA VICTORIEI (CALLE DE LA VICTORIA)

Calea Victoriei (la Calle de la Victoria) es el eje principal de Bucarest, desplegándose sobre 2,7 km de largo, entre la Plaza de las Naciones Unidas, al sur, y la Plaza de la Victoria, al norte. En esta calle hay algunas de las más elegantes construcciones de Bucarest, erigidas entre los siglos XIX-XX: el Museo Nacional de Historia (ex Palacio de los Correos), CEC (el Palacio de Ahorros), el Círculo Militar, Casa Capşa, el Teatro Odeon, la Iglesia Kretzulescu, la Biblioteca Central Universitaria (BCU), el Ateneo Rumano, Casa Monteoru, el Palacio Ştirbei, el Palacio Cantacuzino (Museo George Enescu), etc. En esta calle fue erigido el primer teatro de Bucarest (en su lugar se encuentra, en la actualidad, el Hotel Novotel, que reconstituyó el pórtico del viejo edificio) y el Palacio Real (hoy en día, Museo de Arte).

Inicialmente, la Calle Victoria era un "puente" con vigas de madera. El Puente Mogoşoaia fue "cortado" en 1692, cuando el príncipe Constantin Brâncoveanu decidió ligar la residencia principesca Corte Vieja de Bucarest con su propiedad de Mogoşoaia, donde erigió un palacio. Antes, la manzana entre Plaza de la Victoria y el Círculo Militar se llamaba el Camino de Braşov, y la vía entre el Círculo Militar (construido en el lugar de la iglesia Sârindar) y Splaiul Dâmboviţei, Uliţa Mare (la Gran Callejuela) hacia Sârindar.

Inmediatamente aparecieron en esta calle mansiones, iglesias, posadas, tiendas y jardines de verano.

A raíz de su victoria en la Guerra de Independencia (o la Guerra Ruso-Rumano-Turca), el ejército rumano hizo su entrada triunfal en Bucarest por el Puente Mogoşoaia, y su denominación fue cambiada en Calle de la Victoria.

La ex Plaza del Palacio cambió el nombre en Plaza de la Revolución, para recordar los movimientos callejeros que condujeron al derrocamiento del régimen comunista, en diciembre de 1989.

A lo largo de la Calle de la Victoria pueden admirar las bellas casas señoriales y los palacios, testigos mudos de la Belle Époque, así como las tiendas de lujo, los teatros, los hoteles elegantes y los cafés. Casi cada edificio tiene su historia larga y confusa, vinculada a la agitada historia de la ciudad. Algunas de estas historias tienen la misma edad que esta vieja calle de más de 320 años...

### MUSEO NACIONAL DE HISTORIA DE RUMANÍA

[www.mnir.ro](http://www.mnir.ro)

☒ Calea Victoriei, 12 ☎ 021.3158207

☑ miércoles-domingo: 10-18 (en verano), 9-17

(en invierno) ☎ 25 Lei/7 Lei (niños)

El edificio del Museo Nacional de Historia, ex Palacio de los Correos hasta 1970, fue construido al estilo neoclásico entre 1894 y 1900, según los planes del arquitecto Alexandru Săvulescu. Su entrada es monumental: el pórtico apoyado por decenas de columnas dóricas llama la atención de todos los transeúntes.

Las muestras y los documentos de las 60 salas, totalizando una superficie de 8.000 m<sup>2</sup>, reconstituyen el desarrollo de las comunidades humanas del territorio de Rumanía desde los tiempos remotos hasta nuestros días.

La colección **Lapidarium** de la planta baja, comprende monumentos griegos y romanos (estrellas funerarias, altares, siete estatuas de Moesia Inferior, un friso

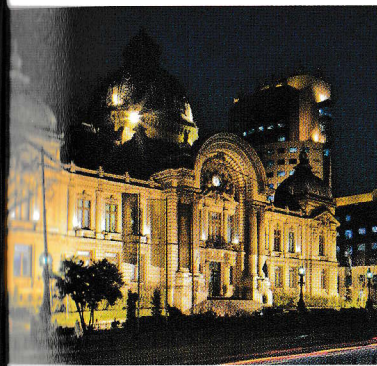


Foto: Palacio CEC (Palacio de Ahorros) en la Calle de la Victoria